

Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Geh aus mein Herz und su - che Freud in die-ser lie-ben So - mer- zeit an

dei- nes Got- tes Ga - ben; schau an der schö - nen Gär - ten Zier und

sie - he wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben, sich

aus - ge-schmü- cket ha-ben.

Ich singe dir mit Herz und Mund

Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei- nes Her - zens Lust;

ich sing und mach auf Er - den kund, was mir von dir be - wusst.

Wenn das Brot, das wir teilen

Wenn das Brot, das wir teilen als Rose blüht, und das Wort, das wir sprechen als

Lied erklingt, dann hat Gott unter uns schon sein Haus gebaut, dann wohnt er schon in unserer

Welt, ja dann schauen wir heute schon sein Angesicht in der Liebe, die alles um-

fängt, in der Liebe, die alles umfängt.

Wo ein Mensch Vertrauen gibt

Wo ein Mensch Vertrauen gibt, nicht nur an sich selber denkt,

fällt ein Tropfen von dem Regen, der aus Wüsten Gärten macht.

Bewahre uns, Gott

Be - wah-re uns, Gott! Be - hü - te uns, Gott! Sei mit uns auf un-tern We-gen

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Sei Quel-le und Brot in Wüs-ten - not, sei um uns mit dei-nem Se - gen.

The second system of music continues the melody and bass line from the first system. It features repeat signs at the beginning and end of the system. The lyrics are written below the treble staff.

Irischer Segenswunsch

Mö-gen sich die We-ge vor dei-nen Fü-ßen eb-nen, mö-gest du den Wind im Rü-cken ha-ben,

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

und bis wir uns wie - der sehn, und bis wir uns wie - der - sehn mö - ge

The second system of music continues the melody and bass line from the first system. It features repeat signs at the beginning and end of the system. The lyrics are written below the treble staff.

Gott sei-ne schüt- zen-de Hand ü-ber dir hal - ten.

The third system of music concludes the piece. It features repeat signs at the beginning and end of the system. The lyrics are written below the treble staff.